



Καλώς ήρθατε και ευχαριστούμε για την αγορά του PULSAR-23!

Ο στόχος αυτού του μικρού εγχειριδίου είναι να βοηθήσει έμπειρους χρήστες που ανυπομονούν να αρχίσουν να δουλεύουν με το Pulsar-23 όσο γίνεται πιο γρήγορα,

χωρίς να μελετήσουν το κύριο εγχειρίδιο, και να μάθουν κρυφές και λιγότερο κοινές λειτουργίες που είναι δύσκολο να ανακαλύψουν και να κατανοήσουν χωρίς εξήγηση. Αν αποφασίσατε να χρησιμοποιήσετε τον γρήγορο οδηγό, τότε θεωρείται δεδομένο πως οι υπόλοιπες λειτουργίες και οι υποδοχές είναι ξεκάθαροι, ή ότι μπορείτε να υποθέσετε τις

λειτουργίες τους μέσω κάποιων απλών πειραμάτων. Όπως και να έχει, προτείνουμε σίγουρα να διαβάσετε και το κύριο εγχειρίδιο καθώς το Pulsar είναι μια πολύπλοκη μηχανή με πολλές μοναδικές δυνατότητες.



LOOPER / RECORDER

- 1 **ADD** — προσθέτει νότες στον looper.
- 2 **DEL** — διαγράφει νότες από τον looper.

Σε Record Mode (λειτ. εγγραφής):

- ADD — εγγραφή πάνω από την προηγούμενη χωρίς να τη σβήσει.
- Αν κρατηθεί πατημένο το DEL and πατήσετε ADD, τότε διαγραφή και εγγραφή ενεργοποιούνται ταυτόχρονα.

Σε Play Mode (λειτ. αναπαραγωγής):

- ADD — Αναπαραγωγή προηγγραφημένων ακολουθιών ή ενεργοποίηση ήχων χωρίς αλλαγή της ηχογράφησης.
- DEL — Ανεργοποιεί νότες χωρίς να επηρεάζεται η ηχογράφηση.

REC.CONT Module(Ελεγχος ηχογράφησης)

- 3 **BANK** — Πλήκτρο πολλαπλών λειτουργιών
- 4 **L** — Πλήκτρο πολλαπλών λειτουργιών
- 5 **M** — Πλήκτρο πολλαπλών λειτουργιών

- Πάτημα και κράτημα του BANK ενώ ταυτόχρονα πατάτε το ADD ή DEL σε ένα από τα 4 κανάλια κρουστών θα επιλέξει 1 από τις 4 διαθέσιμες συλλογές από λούπες. Κάθε συλλογή περιέχει 4 ξεχωριστές λούπες (μία για κάθε κανάλι κρουστών).
- Πάτημα και κράτημα του BANK ενώ ταυτόχρονα πατάτε το ADD + DEL σε ένα από τα 4 κανάλια κρουστών θα επιλέξει μια νέα συλλογή από λούπες ενώ αντιγράφει το περιεχόμενο της προηγούμενης λούπας στην επιλεγμένη θέση σε πραγματικό χρόνο, όπως σε μια ζωντανή εμφάνιση. Το πάτημα του συνδυασμού αυτού ξανά συνεχίζει την αντιγραφή αυτή από το τρέχον σημείο. Επιτρέπει την επιτόπου ηχογράφηση από τη μία συλλογή στην άλλη. Η αντιγραφή λαμβάνει χώρα στα

κανάλια όπου είναι ενεργοποιημένη η ηχογράφηση.

- Πατώντας **BANK + L (STOP)** σταματάτε τον looper.
- Αν όσο έχετε πατημένα τα **BANK + M (START)** πατήσετε ADD ή DEL σε ένα από τα κανάλια, ο looper θα ξεκινήσει αναπαραγωγή ήχου του 1 από 8 τομείς. Ο looper του κάθε καναλιού χωρίζεται σε 8 ίσα μέρη (τομείς). Τα δκουμπιά **AD** και **DEL** στα 4 κανάλια αντιπροσωπεύουν τους 8 τομείς/μέρη που ενώνονται με αυτόν.
- Αν όσο έχετε πατημένα τα **BANK+L + M** πατήσετε ADD ή DEL σε ένα από τα κανάλια, θα εκτελέσει ποσοτικοποίηση του καναλιού σε δέκατα έκτα.

Σε Record Mode (λειτ. εγγραφής):

Το L και το M ελέγχει το velocity των ηχογραφημένων νοτών.
L - Χαμηλό Velocity
M - Μεσαίο Velocity
L+M - Υψηλό Velocity

Σε Play Mode (λειτ. αναπαραγωγής):

Το L και το M αλλάζουν το velocity των ηχογραφημένων νοτών.

6 **LRST** (Επανεκίνηση του Looper)

Θετική τάση ρεύματος σε αυτό το καρφί θα ενεργοποιήσει επανεκίνηση του looper. Μια κοινή χρήση του καρφιού αυτού είναι να κλειδώσουμε το συγχρονισμό του looper με τον clock-divider. Συνήθως, το LRST συνδέεται με την τιμή 0.25 του clock-divider. Σύνδεση του LRST σε μικρότερη αξία (0.5 1 2 4 ,κλπ) μικραίνει το μήκος της λούπας. Αυτός ο συγχρονισμός χρησιμοποιείται αν θέλουμε να μεταβάλλουμε τον ρυθμό του clock με

modulation. Χρησιμοποιείται επίσης αν θέλουμε να κλειδώσουμε το συγχρονισμό του looper με τον clock-divider.

Το RST στον τομέα CLOCK — επαναφέρει τον clock-divider και τον looper. Η λειτουργία του είναι να συγχρονίσει τον divider και τους loopers. Η λειτουργία αυτή είναι καλό να γίνεται κάθε φορά πριν την ηχογράφηση έτσι ώστε οι loopers να συγχρονιστούν με το clock.

7 **CLK**

Πρόσβαση στο εσωτερικό ρολόι του κάθε looper. Αν εισάγουμε ένα παλμικό σήμα στα καρφία αυτά θα αντικαταστήσει το κεντρικό ρολόι με το εσωτερικό. Το μήκος ενός looper αποτελείται από 128 παλμούς. Το καρφί CLK ανταποκρίνεται στην αφή! Μεταφέροντας το ηλεκτρικό φορτίο του σώματος στο καρφί αυτό μετακινεί τη θέση στο μήκος της λούπας. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να δώσει ποικιλία στον ρυθμό. Αν δεν επιθυμείτε κάτι τέτοιο, μπορείτε να το καλύψετε με μονωτικό υλικό.

MIDI

LRN (Learn)

Τα κουμπία αυτά επιτρέπουν τον ορισμό σε εξωτερικές εντολές MIDI, από την υποδοχή MIDI DIN στην πίσω πλευρά της συσκευής. Πατώντας το LRN δίπλα από ένα ποτενσιόμετρο ή κανάλι και γυρνώντας ένα ποτενσιόμετρο στο MIDI controller σας, επιτρέπει την αλλαγή στο κανάλι/ ποτενσιόμετρο/ λειτουργία του Pulsar από εξωτερικό MIDI. Τα κανάλια κρουστών και ο μετατροπέας MIDI-CV αναγνωρίζουν αυτόματα αν ένα πλήκτρο ή ποτενσιόμετρο έχουν ενεργοποιηθεί. Αυτό επιτρέπει τον έλεγχο των καναλιών από controllers που μπορεί να προσφέρουν ευελιξία στο attack, sustain και decay,

με απλά εργαλεία σε κάποιο DAW. Αυτή η λειτουργία επιτρέπει την πρόσβαση από κάποιο DAW, εξωτερικό sequencer ή MIDI controller έτσι ώστε να κάνουν περίπλοκους αυτοματισμούς στις λειτουργίες του Pulsar.

MIDI CV

4-κάναλος μετατροπέας MIDI σε CV. Αν το κανάλι MIDI που έχουμε ορίσει στο κανάλι του μπάσου και το MIDI κανάλι που έχει οριστεί στον μετατροπέρα MIDI-CV νούμερο 1 είναι ίδια, τότε η έξοδος 1 (KTR - key tracking) θα παράγει σήμα σύμφωνα με τις νότες που παίζονται στα πλήκτρα. Για να γίνει ο ορισμός αυτός πατήστε οποιοδήποτε πλήκτρο στο MIDI keyboard ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί LRN της πρώτης εξόδου MIDI-CV.

Για συγχρονισμό του clock-divider και του looper με εξωτερικό MIDI, βρείτε τον διακόπτη INT MIDI στον τομέα CLOCK και επιλέξτε την επιλογή MIDI .

SHAOS

Το SHAOS είναι μια μοναδική και ευέλικτη παραγωγή ψευδο-τυχαίων συνδυασμών.

63-16-217 — Επιλογέας ψευδο-τυχαίου μήκους sequence. Το μήκος μπορεί να είναι 63, 16 ή 217 βήματα.

CLK — Συγχρονίζει το SHAOS με μια εξωτερική πηγή clock, όπως για παράδειγμα τον clock-divider.

S/H — Θέτει το sample and hold ως πηγή clock. Στις εξόδους με σήμανση "S/H" μόνο το σήμα που συγχρονίζεται με τις αυξανόμενες άκρες του εισερχόμενου σήματος θα βγαίνει από την έξοδο. Οι έξοδοι με σήμανση DIR λειτουργούν ανεξάρτητα από το S/H με το

εσωτερικό clock του SHAOS. Αν δεν υπάρχει εισερχόμενο σήμα στο S/H, τότε λειτουργεί από το εσωτερικό clock του SHAOS.

1,2,3 BIT — Η ανάλυση των εξόδων του SHAOS σε bits. Ανάλυση 1-bit έχει 2 επίπεδα του εξερχόμενου σήματος, 2 bit — 4 επίπεδα, 3 bit — 8 επίπεδα.

DATA — Επιτρέπει την ηχογράφηση στο SHAOS κύκλων από 16 βήματα. Για να ενεργοποιηθεί αυτή η λειτουργία πρέπει να είναι επιλεγμένη η επιλογή '16' στον επιλογέα 63-16-217.

FX

2-κάναλοι ανεξάρτητοι επεξεργαστές εφέ, αποτελούμενοι από reverb και delay.

DLY REV (FX) — επιλέγει πιο εφέ θα ισχύει στο FX sub-mix bus. Το ποτενσιόμετρο FX μέσα σε ένα κανάλι ορίζει την τιμή που στέλνεται στα δύο επιλεγμένα κανάλια FX.

BPF DBL PCH (Συντονισμένα φίλτρα, διπλά, τονικότητα) — διακόπτης επιλογής εφέ:

BPF 1ο καν. — delay με ρυθμιζόμενο συντ. φίλτρο με ανάδραση. 2ο καν. — Reverb

DBL 1ο καν. — διπλό delay. 2ο καν. — Reverb

PCH 1ο καν. — delay με ρυθμιζόμενη τονικότητα σε ανάδραση. 2ο καν. — Reverb με ρυθμιζόμενη τονικότητα σε ανάδραση.

MAD! Στέρεο — με BPF και PCH. Το MAD! κάνει περίεργα πράγματα με τα εφέ. Η θέση του διακόπτη DBL ενεργοποιεί τη στέρεο λειτουργία των εφέ. Το στέρεο σήμα στέλνεται στα καρφιά εξόδου DLY (L) και REV (R) του τομέα FX.

TIP Για συνεχόμενη λειτουργία του MAD! ή της στέρεο λειτουργίας των εφέ συνδέστε αυτό το καρφί με το καρφί "+10v" που δίνει σταθερή τάση +10v.

DLY REV — Ξεχωριστές εισοδοί και εξοδοί των επεξεργαστών εφέ.

CLK MOD — Είσοδος επεξεργασίας του DSP clock των εφέ.

LFO

SYNC — Συγχρονισμός εισόδου. Το SYNC επιτρέπει στο LFO να συγχρονιστεί με τον clock divider ή με ένα από τα κανάλια κρουστών. Για να ενεργοποιήσετε το LFO από ένα κανάλι, χρησιμοποιήστε το καρφί TRIG.

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ

8 4 Attenuators για τον έλεγχο ήχου ή σήματος CV.

9 8 Συμβατοί υποδοχείς με Euro-rack 3.5mm input jacks σε 8 pins.

10 Ατομική δίοδος για επιτόπου αλλαγές κυκλώματος.

11 Ξεχωριστοί πυκνωτές 0.1uF και 10uF για επιτόπου αλλαγές κυκλώματος.

12 Impulse/Signal Transformer.

Μετατρέπει ένα εισερχόμενο σταθερό σήμα σε έναν γρήγορο παλμό κατάλληλο για την ενεργοποίηση ενός ήχου τυμπάνου. Ο κύριος σκοπός του είναι να δημιουργήσει ευθείες γραμμές τυμπάνου χρησιμοποιώντας το clock divider ως πηγή ρυθμού. Για να το κάνετε αυτό, συνδέστε την κατάλληλη τιμή από το clock divider στην είσοδο ενεργοποίησης του επιθυμητού καναλιού τυμπάνου μέσω του μετασχηματιστή.

13 MIX IN

Μια επιπλέον εξωτερική είσοδος ήχου που συνοψίζει τον εσωτερικό μίκτη του Pulsar.

Tip: Για να δημιουργήσετε έναν μετρονόμο, επιλέξτε την απαραίτητη τιμή από το clock divider και μετά στο MIX IN από τους εξασθενητές **8**. Για γρήγορη δημιουργία προσωρινού μετρονόμου, μπορείτε να συνδέσετε την έξοδο clock divider και το MIX IN με τα δάχτυλα χρησιμοποιώντας την αγωγιμότητα του σώματος.

VCA- Δύο ελεγχόμενοι ενισχυτές VCA μέσω CV. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί με σήματα ήχου και CV.

14 Inverter (μετατροπέας)

Δουλεύει με CV και σήματα ήχου.

Tip Εδώ είναι δυνατό να δημιουργήσετε ένα αλυσιδωτό εφέ. Π.χ. : Συνδέστε το καρφί ENV από το BD ch στον μετατροπέα IN. Και συνδέστε το OUT του μετατροπέα στον ακροδέκτη CV του VCA. Συνδέστε μια πηγή ήχου στην είσοδο VCA και την έξοδο VCA στο MIX IN.

15 Μετατροπέας ελεγχόμενος από CV.

Λειτουργεί μόνο με σήματα CV καθώς έχει δυαδική έξοδο (0 και 10v). Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να αντιστρέψει τα σήματα ενεργοποίησης. Π.χ. : αντικαταστήστε ένα πιατίι από 1/4 με 1/8. Αυτό μπορεί να γίνει με την εισαγωγή του μετατροπέα στο σήμα του clock divider (παλμός τετάρτου) που είναι συνδεδεμένος με το καρφί TRIG του καναλιού HHT. Εφαρμογή τάσης υψηλότερης από + 5v στον ακροδέκτη CV του μετατροπέα θα προκαλέσει αλλαγή του μοτίβου HHT από 4ο σε 8ο.

16 Διακόπτες On-Off που ελέγχονται από CV. Μπορεί να λειτουργήσει με σήματα ήχου και CV.

17 (CV) Δυναμικοί αισθητήρες αφής που παράγουν σήματα CV από 0 έως 10v. Βάλτε το δάχτυλο σας ανάμεσα στους αισθητήρες. Ανάλογα με την πίεση και την υγρασία του δέρματος, θα εμφανιστεί ένα σήμα 0-10 volt στην έξοδο CV.

ΣΥΝΠΟΜΕΥΣΕΙΣ

+10 v — DC 10 volt

AMT — amount

ATT — attack

BD — bass drum

CLK — clock

DEL — delete

DIR — direct

DLY — delay

ENV — envelope

FB — feedback

FR — frequency

FREQ — frequency

GND — ground

H — high

HHT — hi-hat

L — low

LRST — looper restart

LRN — learn

M — middle

MOD — modulation

OMG! — oh my God!

PRC — percussion

PWR — power

Q — resonance

REC — record

REC.CONT — recorder control

REL — release

REV — reverb

RST — reset

S/H — sample and hold

SD — snare drum

SYNC — synchronization

TRIG — triggering

VOL — volume

WTF? — self explanatory;