



Välkommen och tack för att du köpt en Pulsar-23.

Syftet med denna kortfattade manual är att hjälpa erfarna synth-användare som snabbt vill börja använda sin Pulsar-23 utan att läsa den fulla manualen att lära sig viktiga dolda och

ovanliga funktioner som annars kan vara svåra att hitta och förstå utan förklaring. Om du beslutat att använda QuickStart antas det att resten av kontrollerna och anslutningarna är ganska vanliga och tydliga för dig eller att du kan upptäcka dess funktioner under lätt experimentation.

Hur som helst är det starkt rekommenderat att du läser huvudmanualen förr eller senare eftersom Pulsar-23 är en komplex maskin med många unika möjligheter.



LOOPARE / INSPELNING

- 1 **ADD** — spela in toner i loopare.
- 2 **DEL** — ta bort toner i loopare.

I inspelningsläge (REC):

- ADD — Aktiverar överdubbing.
- Om du håller nere DEL och trycker på ADD aktiveras inspelning och borttagning samtidigt i ett slags punch-in-läge.

I uppspelningsläge (PLAY):

- ADD — Spela över en förinspelad sekvens och trigga ljud utan att påverka inspelningen.
- DEL — Tysta toner utan att förändra inspelningen.

REC.CONT-Modulen (Recorder Control)

- 3 **BANK** — är en multi-funktions-knapp.
- 4 **L** — är en multi-funktions-knapp.
- 5 **M** — är en multi-funktions-knapp.

- Tryck och håll nere BANK-knappen medan du trycker på ADD eller DEL på en av de fyra trum-kanalerna kommer att välja en av fyra tillgängliga loop-banker. Varje bank innehåller fyra oberoende loopar (en för varje trum-kanal).
- Tryck och håll nere BANK-knappen medan du trycker på ADD + DEL på en av de fyra trum-kanalerna kommer att välja en ny loop-bank och kopiera föregående banks innehåll till den nu valda "i farten" t.e.x under spelande i realtid. Trycker man ner knapp-kombinationen igen kommer kopieringen att upprepas men från nuvarande punkt. Detta tillåter ett intuitivt punch-in-inspelande från en bank till en annan. Kopiering kan endast ske till kanaler där inspelning är påslagen (REC).

- Tryck på BANK + L (STOP) stoppar looparens uppspelning.
- Tryck och håll nere BANK + M (START) och tryck på ADD eller DEL på en av kanalerna så kommer looparen påbörja uppspelning från en av åtta bestämda delar. Varje kanals loopare är uppdelad i åtta lika stora delar. De åtta ADD och DEL-knapparna på de fyra kanalerna representerar en av de åtta delarna.
- Tryck och håll nere BANK+L+M och tryck på ADD eller DEL på en av kanalerna för att kvantisera kanalens inspelade toner till närmaste sextondel.

I inspelningsläge (REC):

L och M kontrollerar velocity på toner som spelas in.

L — Låg velocity

M — Medium velocity

L+M — Hög velocity

I uppspelningsläge (PLAY):

L och M ändrar velocity på redan inspelade toner.

6 LRST (Looper ReStarT)

Applicera positiv spänningen till detta stift för att starta om looparen. Ett vanligt användningsområde för detta stift är att synk-låsa looparen till klockdelaren (CLOCK). Typiskt är LRST-stiftet anslutet till stiftet med värdet 0.25 på klockdelaren. Kopplar man LRST till ett mindre delningsvärde (0.5, 1, 2, 4 etc.) så förkortas looparens längd. Detta stift används för synkronisering vid modulering av klockhastigheten.

Stiftet bör också användas när looparen och klockdelaren måste hårdlåsas för någon användning.

RST på CLOCK-modulen — Knappen återställer klockdelaren och looparen. Dess funktion är att justera klockdelare och loopare så att de går i linje med varandra. Det är rekommenderat att man aktiverar denna funktion innan inspelning för att synkronisera klockdelare och loopare.

7 CLK-stift

Tillför signal till looparens individuella klocka. En pulserande signal som appliceras till detta stift kommer att ersätta den för-anslutna klockan. En loopares fulla längd motsvaras av 128 klockimpulser. CLK-stiftet är känsligt för och svarar på beröring! Om man kortsluter stiftet med kroppen kommer looparen att förskjutas. Om lyckliga olyckor ej är önskvärda kan stiftet täckas med en isolerande slang.

MIDI

LRN (Learn)

Knapparna tillåter inläring av inkommande MIDI-signaler och MIDI-kanaler från MIDI-DIN-kontakten på bakpanelen. Genom att trycka på LRN-knappen jämte en ratt eller på en kanal och sen vrida på en ratt på din MIDI-enhet så associeras din Pulsar-23s trum-kanal/ratt/funktion till extern MIDI-kontroll. Trum-kanalerna och den interna MIDI till CV-konverteraren identifierar automatiskt om en tangent eller ratt har aktiverats. Detta tillåter för den unika möjligheten att styra trumkanaler med kontinuerlig parameterkontroll. Genom att du ritar in parameterens beteende i din DAW får du enkelt en flexibel styrning över en kanals attack, sustain och decay.

Denna funktionalitet ger din DAW, externa sequencer eller MIDI-enhet tillgång till att utföra detaljerad och komplex styrning av din Pulsar-23.

MIDI CV

4-kanalers MIDI till CV-konverterare. Om MIDI-kanalen som associeras med bas-kanalen (BASS) är samma MIDI-kanal som associeras med kanal 1 på MIDI CV kommer stiftet (märkt KTR — key tracking) generera en signal i enlighet med inspelade bas-toner. För att uppnå denna association ska du hålla nere LRN-knappen vid kanal 1 på MIDI CV samtidigt som du trycker på en tangent på det klaviatur som är associerat med bas-kanalen. För att synkronisera klockdelaren och looparen med en extern MIDI-signal ska brytaren märkt INT MIDI på klockdelaren (CLOCK) stå på MIDI.

SHAOS

SHAOS är en unik och flexibel pseudo-slumpgenerator baserad på skiftregister.

63-16-217 — Pseudo-slumpmässig sekvenslängds-väljare. Längden kan vara 63, 16 eller 217 steg.

CLK — Klockanslutning för att synkronisera pseudo-slumpgeneratoren med en extern klocka t.ex. klockdelaren.

S/H — Anslutning för att styra periodiciteten av Sample and Hold. Utgångsstiften märkta med S/H genererar en signal som synkroniserar med de stigande svängningarna i CV-signalen i detta stift. Utgångsstiften märkta med DIR fungerar oberoende av S/H via SHAOS interna klocka och om det inte finns en signal ansluten till

detta stift kommer även S/H använda SHAOS interna klocka.

1,2,3 BIT — Olika upplösning för SHAOS utgående signal. En signal på 1 bit har två nivåer, 2 bitar har fyra nivåer och 3 bitar har åtta nivåer.

DATA — Anslutningen tillåter inspelning av cykler av 16 steg in i SHAOS. För att detta ska fungera ska man välja 16 på brytaren märkt 63-16-217.

FX

2-kanalers fristående effekt-processor bestående av reverb och delay.

DLY REV (FX) — Brytaren avgör vilken effekt som FX sub-mix-bussen skickar signal till. FX-ratten på varje kanal styr hur mycket av kanalens signal som skickas till en av de två effekt-kanalerna.

BPF DBL PCH (bandpass filter, double, pitch) — Brytaren växlar mellan följande effekter på de två effekt-kanalerna:

BPF Kanal 1 — Delay med svepbart bandpass-filter över feedback. Kanal 2 — Reverb

DBL Kanal 1 — Dubbelt delay. Kanal 2 — Reverb

PCH Kanal 1 — Delay med svepbar pitch-shifter över feedback. Kanal 2 — Reverb med svepbar pitch-shifter över feedback.

MAD! Stereo — Med både BPF och PCH tar MAD! fram ett vansinnigt beteende i FX-processor. När brytaren står på DBL fungerar FX-processor i stereo. Stereo-signalen skickas till utgångsstiften DLY (L) och REV (R) på FX-modulen.

Tips För kontinuerligt vansinne eller stereo-funktion anslut MAD!-stiftet till stiftet märkt med +10V som avger en konstant spänning på +10 volt.

DLY/REV — Oberoende in- och utgångar för de två effekt-kanalerna.

CLK MOD — Modulerande ingång för FX-processorns DSP-klocka.

LFO

SYNC — Synkroniserande ingång. Den inkommande signalens stigande svängning startar om LFO. SYNC möjliggör att LFO synkroniseras med klock-delaren eller en av trumkanalerna. För att trigga LFO från en trum-kanal använd TRIG-stiftet.

YTTERLIGARE MODULER OCH FUNKTIONER

8 Fyra Attenuators som kan användas för att dämpa inkommande ljud eller CV-signaler.

9 Åtta adaptrar mellan 3.5mm ingångar i Eurorack-format och stift.

10 Diod för live circuit bending.

11 Kondensatorer med värdena 0.1uF och 10uF för live circuit bending.

12 Impuls- och signal-omvandlare. Omvandlar en oavbruten inkommande signal till impulser med snabb decay som lämpar sig för att trigga ett trumljud. Omvandlarnas huvudsakliga syftet är skapa jämna trumrytmer med klock-delaren som rytmisk källa.

13 MIX IN

En ytterligare ingång för att addera externa signaler till Pulsar-23s interna ljud-mixer.

Tips För att skapa en metronom välj det lämpliga värdet på klock-delaren och anslut det till MIX IN via en Attenuator. **8** För att snabbt skapa en metronom kan du ansluta klock-delarens utgångsstift med MIX IN-stiftet genom att röra stiften med fingrarna och låta signalen ledas genom kroppen.

VCA — Två förstärkare som kan styras med CV eller ljudsignal.

14 Inverter

Fungerar på CV eller ljud-signaler.

Tips För att skapa en side-chain-effekt kan du t.e.x. ansluta ENV-stiftet från BD-kanalen till IN-stiftet på Inverter. OUT-stiftet på Inverter ansluts till CV-stiftet på en VCA. Anslut en ljudkälla till ingångsstiftet på VCA och anslut utgångsstiftet till MIX IN.

15 CV-styrd Inverter

Fungerar enbart med CV-signaler då den har en binär utgångssignal på 0 eller 10V.

Kan användas för att trigga signaler och ändra på en rytm. T.ex. kan man förvandla ett hi-hat-rytm från fjärdedelar till åttondelar. Det åstadkommer man genom att ansluta CV-styrd Inverter mellan klock-delaren (fjärdedelsstiftet) och TRIG-stiftet på HHT-kanalen. Applicerar man en spänning högre än +5V till CV-stiftet på CV-styrd Inverter kommer man skifta hi-hat-rytmen från fjärdedelar till åttondelar.

16 On-Off-brytare som styrs av CV.

Fungerar både med ljud och CV-signaler.

17 CV Dynamiska kroppskontakter som genererar en CV-signal på mellan 0 och 10V. Sätt ett finger mellan kontakterna och beroende på mängden tryck och hudens fuktighet kommer en signal på mellan 0 och 10 volt genereras i utgångsstiftet.

FÖRKORTNINGAR

+10 v — DC 10 volt

AMT — amount

ATT — attack

BD — bass drum

CLK — clock

DEL — delete

DIR — direct

DLY — delay

ENV — envelope

FB — feedback

FR — frequency

FREQ — frequency

GND — ground

H — high

HHT — hi-hat

L — low

LRST — looper restart

LRN — learn

M — middle

MOD — modulation

OMG! — oh my God!

PRC — percussion

PWR — power

Q — resonance

REC — record

REC.CONT — recorder control

REL — release

REV — reverb

RST — reset

S/H — sample and hold

SD — snare drum

SYNC — synchronization

TRIG — triggering

VOL — volume

WTF? — self explanatory;)