



**PIPE**

Εγχειρίδιο  
Χρήσης

## ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ PIPE;

Το Soma PIPE φέρνει νέες εκφραστικές και μουσικές διαστάσεις στις φωνητικές σας παραστάσεις και ηχογραφήσεις, και επεκτείνει το εύρος της χροιάς, της υφής και της ρυθμικότητας της φωνής σας - την επεξεργάζεται σαν ένα ηλεκτρικό όργανο με πολλές λεπτές παραμέτρους. Είτε είστε ένας συμβατικός τραγουδιστής, beatboxer, μουσικός ή πειραματικός τραγουδιστής, το PIPE θα φέρει τη μουσική σας σε επίπεδα που δε φανταζόσασταν πως υπάρχουν.

Το PIPE μετατρέπει κάποιον σε Beatboxer χωρίς μεγάλη δυσκολία (αν και μια βασική αίσθηση ρυθμού θα βοηθούσε), ενώ μπορείτε το ίδιο εύκολα να κάνετε λαρυγγισμούς. Μετατρέψτε τη φωνή σας σε συνθεσάιζερ, με φίλτρο του οποίου τη συχνότητα αλλάζετε επί τόπου, ή συνδέστε κάποια εξωτερική πηγή ήχου στην είσοδο 6.3 mm jack για να μετατρέψετε το PIPE σε εξωτερικό επεξεργαστή εφέ. Το ειδικά διαμορφωμένο μικρόφωνο μέσα στο PIPE είναι ένα ειδικό μικρόφωνο επαφής με πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα αν χρησιμοποιηθεί μαζί με ακουστικά όργανα. Εν τέλη, το PIPE δε μοιάζει με κάτι άλλο που μπορεί να έχετε παίξει, γιατί δεν υπάρχει κάτι άλλο σαν κι αυτό.

Από όλα τα μουσικά όργανα που μπορούμε να μάθουμε, η φωνή μας είναι αυτό που είναι άρρηκτα δεμένο με τις πιο ενδόμυχες σκέψεις και συναισθήματά μας. Η σύνδεση αυτή γεννήθηκε εκατοντάδες εκατομμύρια χρόνια πριν εξελιχθεί η ανθρωπότητα.

Η φωνή μας είναι ο πιο σύντομος δρόμος στα βάθη του υποσυνείδητου. Στη μουσική, η ανθρώπινη φωνή συναντάται συνήθως στη μορφή των λέξεων, περιορισμένη σε κοινές συλλαβές, και πολύ σπάνια σαν τρόπος αγνής συναισθηματικής και ποιοτικής έκφρασης. Παρόλο που το PIPE μπορεί να χρησιμοποιηθεί για συμβατικό τραγούδι και ομιλία, είναι σχεδιασμένο για να προσφέρει νέες εκφραστικές δυνατότητες για φωνή πέρα από τις λέξεις και τη συμβολική σκέψη. Το PIPE κάνει δυνατή τη δημιουργία μιας ευρείας ηχητικής παλέτας χωρίς κουμπιά και διακόπτες, απλά χρησιμοποιώντας τη φυσική ευελιξία της ανθρώπινης φωνής και της ένφυτης σύνδεσής του καθένα μας μαζί της.

Το PIPE μπορεί να χρησιμοποιηθεί από βιρτουόζους κλασικού τραγουδιού, όπως και από πειραματικούς μουσικούς που μπορεί να μην είναι καλοί τραγουδι στές με τη συμβατική έννοια. Ατμοσφαιρικοί ήχοι και θορυβώδεις χροίες που μπορούν να γίνουν ακραίες, διαφορετικοί ήχοι κρουστών, μελωδίες, χορδίες, εφέ, πιάσο - όλα αυτά γίνονται δυνατά με διαφορετικές τεχνικές και αλγόριθμους επεξεργασίας.

Το PIPE αποτελείται από ένα ειδικό μικρόφωνο επαφής σε μια μονάδα επεξεργασίας που συνδέεται με καλώδιο στο κουτί που περιέχει την παροχή ρεύματος και την έξοδο του ήχου.

Το μικρόφωνο επαφής επεκτείνει κατά πολύ την παλέτα των φωνητικών τεχνικών. Ένα μοναδικό χαρακτηριστικό του μικροφώνου είναι πως είναι πολύ ευαίσθητο στη θέση των χειλιών σχετικά με τη μεμβράνη και επίσης πόσο τα χείλια πιέζουν το μικρόφωνο. Μια μικρή κίνηση μερικών χιλιοστών ή μοιρών μπορεί να αλλάξει με δραστικό τρόπο τον ήχο. Το μικρόφωνο πιάνει ήχους που άλλα μικρόφωνα δεν μπορούν. Αυτή η ευαισθησία επιτρέπει στους καλλιτέχνες να ελέγχουν με μοναδικό τρόπο τον ήχο. Όταν τα χείλη πιέζουν το μικρόφωνο, μπορεί να πιάσει τους πιο απαλούς ήχους της αναπνοής, μαζί με τις κινήσεις των χειλιών και της γλώσσας. Ταυτόχρονα, το μικρόφωνο έχει μία ισχυρή χάλκινη μεμβράνη που θα αντέξει για πολύ καιρό. Αυτό επιτρέπει έντονη χρήση χωρίς φόβο. Μπορείτε να κάνετε beatbox ή να φυσήξετε απευθείας πάνω στο μικρόφωνο για να παράγετε χαρακτηριστικούς ήχους κρουστών ή θόρυβο. Ο σχεδιασμός του μικροφώνου του PIPE το κάνει κάτι πολύ περισσότερο από έναν δέκτη και πομπό ήχου. Παίζει έναν πολύ ενεργό ρόλο στη δημιουργία των ήχων. Με τη σωστή χρήση, το μικρόφωνο παίζει ακόμα μεγαλύτερο ρόλο και από τη φωνή σας.

Η καρδιά της μονάδας επεξεργασίας είναι ένας ψηφιακός επεξεργαστής σήματος εξοπλισμένος με μοναδικούς αλγόριθμους που δημιουργήθηκαν ειδικά για το PIPE.

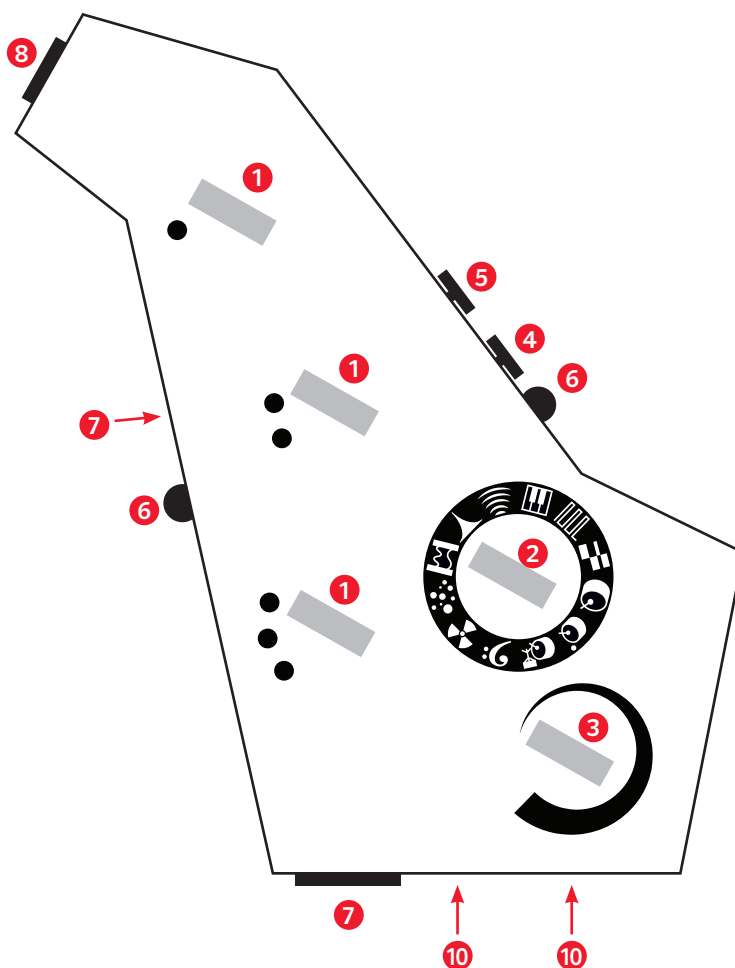
Ο κύριος στόχος των αλγόριθμων είναι να τονίσουν τις πολλές διακυμάνσεις και λεπτομέρειες μιας ζωντανής εμφάνισης. Για αυτό το λόγο πολλές από τις παραμέτρους της σύνθεσης και επεξεργασίας είναι δυναμικές, δηλαδή μεταβάλλονται ανάλογα με τις παραμέτρους του εισερχόμενου σήματος. Ακόμα και όταν χρησιμοποιούνται καθαρά συνθετικοί αλγόριθμοι (πχ BASSDRUM), το σήμα εξόδου περιλαμβάνει στοιχεία της φωνής και είναι πολύ ευαίσθητο στον χαρακτήρα και την προφορά του ήχου. Αυτό βοηθά πολύ ζωντανές και δυναμικές παραστάσεις, όπως με ένα ακουστικό όργανο, διατηρώντας το εύρος του χρωματισμού και των δυνατοτήτων ενός ηλεκτρονικού οργάνου.

Μπορείτε να κρατήσετε το PIPE μόνο με το ένα χέρι, αφήνοντας το άλλο ελεύθερο να παίξει άλλα όργανα ή να ελέγξει άλλες συσκευές. Το PIPE είναι αρκετό από μόνο του για μια σόλο παράσταση, ή μπορεί να ενσωματωθεί σε ένα μεγαλύτερο ηλεκτρονικό ή ακουστικό σετ. Το PIPE περιλαμβάνει επίσης υποδοχές M4 για να μπορείτε να το τοποθετήσετε σε μια βάση ή να το κρεμάσετε από το λαιμό σας, έχοντας έτσι ελεύθερα και τα 2 χέρια σας.

Το μικρόφωνο του PIPE συνδέεται χρησιμοποιώντας ένα απλό jack 6.3mm, οπότε μπορείτε να επεκτείνετε το καλώδιο, τοποθετώντας το σε μια βάση μικροφώνου ή να το τοποθετήσετε μέσα ή στο πλάι ενός ακουστικού οργάνου.

Επίσης, επιτρέπει τη σύνδεση μέσω του jack οποιουδήποτε άλλου οργάνου και τη χρήση του PIPE ως μονάδας εφέ για την επεξεργασία συνθεσάιζερ, κρουστών κλπ. Επιτρέπει επίσης τον πειραματισμό με διαφορετικά μικρόφωνα.

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΣ



**1 Ποτενσιόμετρα Ελέγχου** για την επεξεργασία παραμέτρων και σύνθεση. Έχουν διαφορετικές λειτουργίες σε κάθε αλγόριθμο. Μπορείτε να βρείτε αναλυτικές πληροφορίες στο κομμάτι που τους περιγράφει. Στην πίσω πλευρά του PIPE θα βρείτε μια σύντομη λίστα με τις λειτουργίες τους και τη λειτουργία του αισθητήρα FX σε κάθε αλγόριθμο.

**2 Επιλογέας Αλγόριθμου:** Επιλέγει έναν από τους 12 αλγόριθμους.

**3 Ένταση.**

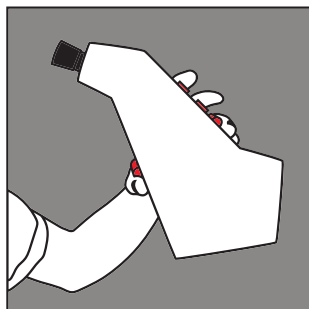
**4 Αισθητήρας ενεργοποίησης μικροφώνου:** Κρατήστε το πατημένο για την ενεργοποίηση του μικροφώνου. Όταν δεν αγγίζετε αυτό τον αισθητήρα, δεν περνάει ήχος. Αφήστε το για να σταματήσετε κάποια ενοχλητική ανατροφοδότηση. Μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε δημιουργικά για να δώσετε ρυθμό στο εισερχόμενο σήμα. Όταν σταματήσετε να παίζετε και ακουμπήσετε κάτω το PIPE, δεν ακουμπάτε τον αισθητήρα και το μικρόφωνο κλείνει αυτόματα σταματώντας οποιαδήποτε ανατροφοδότηση ή την εισαγωγή ανεπιθύμητου θορύβου στο μικρόφωνο, οπότε δε χρειάζεται να κλείσετε το κανάλι στον mixer σας όταν τελειώσετε με το PIPE.

**5 Αισθητήρας έξτρα FX.** Έξτρα εφέ είναι διαθέσιμα σε κάθε αλγόριθμο. Περιγράφονται στο κομμάτι που μιλάει για τους αλγόριθμους. Διαλέξαμε αισθητήρες αντί για κουμπί γιατί οι αισθητήρες κρατάνε σχεδόν για πάντα, είναι αξιόπιστοι και εύχρηστοι. Ακόμα κι αν τους πατάτε 10 φορές το δευτερόλεπτο (μπορεί να γίνει όταν θέλετε να δώσετε ρυθμό στο σήμα ή να προσθέσετε εφέ) μπορείτε να είστε σίγουροι πως δε θα χρειάζεται να αντικαταστήσετε το κουμπί μετά από μερικούς μήνες.

**6 Λαβές + γείωση του σώματος.** Χρειάζονται για να κρατάτε άνετα το PIPE με τα δάχτυλα και να μη γλιστράει από τα χέρια. Είναι επίσης και δεύτερο σημείο επαφής για τους αισθητήρες. Οι αισθητήρες ενεργοποιούνται όταν κλείνετε το κύκλωμα μεταξύ του αισθητήρα και της λαβής ή οποιοδήποτε άλλο αγώγιμο αντικείμενο συνδεδεμένο με τη γείωση του PIPE.

Πέρα από το σώμα σας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα σύρμα ή κάποιον άλλο αγωγό με αντίσταση μεγαλύτερη από 10mOhm (χρήσιμο για διάφορα πειράματα). Η γείωση μέσω του σώματος βοηθάει επίσης για να μειωθούν οι παρεμβολές και ο θόρυβος.

Στην παρακάτω φωτογραφία βλέπετε το σωστό τρόπο να κρατάτε το PIPE, αν παίζετε με το ένα χέρι. Το PIPE είναι φτιαγμένο για να το κρατάτε με το αριστερό χέρι.



Αν το PIPE είναι το μόνο όργανο που παίζετε, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και τα 2 χέρια για να το χειρίζεστε πιο άνετα: κρατήστε τη συσκευή με το αριστερό χέρι ενώ δουλεύετε τα ποτενοσιόμετρα και τους αισθητήρες με το δεξί. Αυτό αφήνει τα χέρια πιο χαλαρά και κάνει πιο εύκολη τη λειτουργία.

**7 Ειδικός υποδοχέας XLR για σύνδεση του PIPE με το κουτί τροφοδοσίας.** Η συσκευή συνδέεται με ένα ειδικό καλώδιο που μεταφέρει ρεύμα και 2 στέρεο κανάλια. Σημείωση: Το καλώδιο είναι ειδικά κατασκευασμένο για το PIPE. Χρησιμοποιείτε μόνο το καλώδιο που περιλαμβάνεται στη συσκευασία.

**8 Είσοδος για μικρόφωνο ή εξωτερικό σήμα.** Είσοδος 6.3 mm TRS jack. Το sleeve είναι η γείωση, το ring είναι ο αισθητήρας του μικροφώνου και το tip είναι το μικρόφωνο/εξωτερικό σήμα. Στο αρχικό μικρόφωνο το κομμάτι ring είναι αποσυνδεδεμένο. Το μικρόφωνο ενεργοποιείται χρησιμοποιώντας τον αισθητήρα στο PIPE. Όταν συνδέεται ένα TS (μονο) jack, τότε το ring είναι συνεχώς αποσυνδεδεμένο και η γραμμή εισόδου πάντα ενεργή, χωρίς να επηρεάζεται από τον αισθητήρα. Αυτό είναι χρήσιμο όταν χρησιμοποιείτε το PIPE με εξωτερικό σήμα. Απλά συνδέστε ένα καλώδιο TS jack και το PIPE θα είναι συνεχώς ανοιχτό. Είναι επίσης χρήσιμο αν θέλετε να βάλετε το μικρόφωνο σε κάποια βάση ή με ένα ακουστικό όργανο και να έχετε και τα δύο χέρια σας ελεύθερα. Χρησιμοποιήστε μια επέκταση ακλωδίου TS (θυληκό-αρσενικό) για να συνδέσετε το μικρόφωνο και το PIPE θα παραμείνει ανοιχτό. Χρησιμοποιώντας ένα καλώδιο επέκτασης TRS γίνεται να φτιάξετε μια συσκευή που θα χειρίζεται το PIPE απομακρυσμένα.

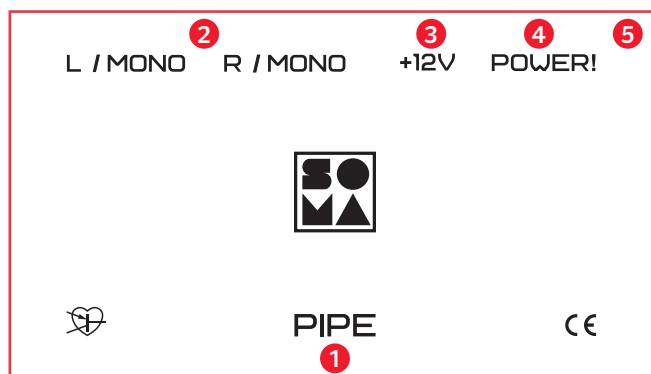
Η μέγιστη τάση όταν συνδέεται εξωτερική πηγή ήχου είναι 2.5 v p-p. Υψηλότερη τάση θα υπερφορτώσει το σύστημα και το σήμα θα παραμορφωθεί. Μέγιστη αντίσταση στην υποδοχή εισόδου είναι 250 kOhm.

**9 Υποδοχή M4 για να συνδέσετε λουρί.** Το μέγιστο μήκος της βίδας δεν πρέπει να ξεπερνάει τα 8 χιλιοστά! Μεγαλύτερη βίδα μπορεί να προκαλέσει ζημιά στην πλακέτα του PIPE.

**10 Δύο υποδοχές M4 για να τοποθετείτε το PIPE σε συγκεκριμένη επιφάνεια.** Η απόσταση μεταξύ των τρυπών είναι 25 χιλιοστά. Το μέγιστο μήκος των βιδών δεν πρέπει να ξεπερνάει τα 8 χιλιοστά! Μακρύτερες βίδες μπορεί να προκαλέσουν ζημιά στην πλακέτα του PIPE!

Εσωτερικό φως. Το PIPE λάμπει με ένα μυστικό κόκκινο φως από τα ανοίγματα της μπροστινής πλευράς. Το φως αυτό ανταποκρίνεται στην ένταση του ήχου αυξάνοντας τη φωτεινότητα. Μπορείτε να αλλάξετε τη φωτεινότητα του φωτός και την ευαισθησία με μία αντίσταση κοπής μέσα στο PIPE. Για να το βείτε, ανοίξτε το πίσω κάλυμμα. Η αντίσταση βρίσκεται κοντά στα LED.

## ΚΟΥΤΙ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ



**1** Ειδικός υποδοχέας XLR για τη σύνδεση του PIPE. Συνδέεται με τη χρήση ενός ειδικού καλωδίου που μεταφέρει στέρεο σήμα και τροφοδοσία. Σημείωση: Η κατασκευή του καλωδίου είναι συγκεκριμένη. Χρησιμοποιήστε μόνο το καλώδιο που περιλαμβάνεται στη συσκευασία του PIPE για να αποφύγετε βλάβες.

**2** Έξοδοι: Έξοδος αριστερού καναλιού και δεξιού καναλιού - 6.3 mm jacks. Οι έξοδοι του PIPE μπορούν να είναι είτε balanced είτε unbalanced. Μέση τάση εξόδου όταν η ένταση είναι στο 100% είναι 2V p-p. Το peak είναι 9V p-p. Η αντίσταση της εξόδου είναι 150 Ohm. Οι έξοδοι του PIPE μπορούν να συνδεθούν απευθείας σε μακριά balanced καλώδια χωρίς τη χρήση κάποιου άλλου εξαρτήματος.

Και οι δύο έξοδοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για σήμα Mono. Όταν συνδέεται μόνο ένα καλώδιο τότε και τα 2 κανάλια περνάνε το σήμα από εκεί. Το PIPE έχει ένα υπέροχο στέρεο σήμα και προτείνουμε να χρησιμοποιήσετε στέρεο σύνδεση για να το απολαύσετε πλήρως.

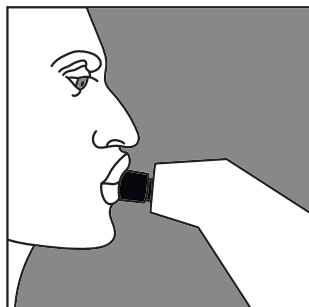
**3** Υποδοχή τροφοδοσίας: +12V DC, με θετικό κέντρο. Η τροφοδοσία ρεύματος πρέπει να είναι εξαιρετικά σταθερή και σχεδιασμένη για φορτίο 0.15A. Προτείνεται να χρησιμοποιείτε την τροφοδοσία που συμπεριλαμβάνεται με το PIPE.

**4** Διακόπτης λειτουργίας.

**5** Ένδειξη ρεύματος.

## ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

Η εξοικείωση με το PIPE ξεκινάει με την εξοικείωση με το μικρόφωνο, που είναι πολύ διαφορετικό από τα συμβατικά μικρόφωνα. Χρησιμοποιεί ένα μικρόφωνο επαφής. Για να καταφέρετε ένα πλήρες εύρος συχνοτήτων με μεσαίες και χαμηλές συχνότητες πρέπει να πιέσετε τα χείλη σας πάνω στο μικρόφωνο. Ο αέρας μέσα στο στόμα σας και μέσα στο μικρόφωνο πρέπει όσο γίνεται να είναι απομονωμένοι από το εξωτερικό περιβάλλον, χωρίς πολλές διαρροές. Η βασική θέση παιξίματος μοιάζει έτσι:



Αν τραγουδάτε κάποια εκατοστά μακριά από το μικρόφωνο, όπως γίνεται συνήθως με τα συμβατικά, τότε θα έχετε έναν ήχο φτωχό σε χαμηλές και μεσαίες συχνότητες, και που βασικά δε θα είναι πολύ καλός. Αυτή η τεχνική μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως διαφορετική μορφή ήχου, αλλά θα πρέπει να είναι κατανοητό από τον καλλιτέχνη. Ακόμα σημαντικότερο είναι πως μια τέτοια χρήση αυξάνει την πιθανότητα ανεπιθύμητης ανατροφοδότησης κατά τη χρήση.

Αλλαγή της γωνίας και της πίεσης των χειλιών στο μικρόφωνο προκαλεί αλλαγές στον ηχητικό χαρακτήρα και είναι σημαντικό κομμάτι της λειτουργίας του PIPE.

Η μεμβράνη του μικροφώνου είναι φτιαγμένη από χαλκό και είναι πολύ δυνατή. Δε θα χαλάσει ακόμα κι αν φυσήξετε μέσα στο μικρόφωνο ή ρουφήξετε δυνατά (μέσα σε φυσιολογικά όρια). Ο χαλκός που χρησιμοποιείται στο μικρόφωνο είναι ανθεκτικός στην υγρασία που αναπόφευκτα θα εισχωρήσει όπως το χρησιμοποιείτε. Μπορείτε άρα να κάνετε διάφορους έντονους πειραματισμούς χωρίς να ανησυχείτε πως θα χαλάσετε το μικρόφωνο. Παρόλα αυτά, το μικρόφωνο συνδέεται με ένα απλό 6.3 mm TRS jack και μπορείτε να το αλλάξετε ελεύθερα. Μπορείτε να αγοράσετε και άλλα μικρόφωνα με διαφορετική απόκριση από το SOMA LAB και να επεκτείνετε τις δυνατότητες του PIPE.

Για να απολαύσετε αυτό το όργανο πρέπει να επενδύσετε αρκετό χρόνο πειραματιζόμενοι με διαφορετικούς τρόπους παραγωγής ήχου και χρήσης του μικροφώνου με διαφορετικούς τρόπους. Ως αφετηρία, είναι καλύτερο να πειραματιστείτε με τον αλγόριθμο REVERB. Είναι ο μόνος αλγόριθμος που σας επιτρέπει να ακούσετε το ανεπεξέργαστο σήμα του μικροφώνου και βοηθάει στο να ακούσετε και να καταλάβετε πως λειτουργεί το μικρόφωνο από μόνο του.

Τι θα πρέπει να μάθετε καλά:

1. Πιέστε τα χείλη σας επάνω στο μικρόφωνο και δημιουργήστε έναν ήχο πλούσιο σε χαμηλές συχνότητες.
2. Χρησιμοποιήστε τη γωνία και τη θέση των χειλιών σας σε σχέση με το μικρόφωνο για να ελέγξετε το μέγεθος των χαμηλών συχνοτήτων και τον χαρακτήρα της φωνής. Επίσης, δοκιμάστε να επηρεάσετε τον ηχητικό χαρακτήρα καλύπτοντας την τρύπα στο μικρόφωνο με τα χείλη σας είτε τελείως είτε μερικώς.



3. Δοκιμάστε να φυσήξετε μέσα στο μικρόφωνο. Αλλάζοντας τη γωνία και την ποσότητα του αέρα, μπορείτε να παράγετε διαφορετικούς τύπους θορύβου.
4. Δοκιμάστε να φυσήξετε και να τραγουδήσετε ταυτόχρονα, αφήνοντας ένα μικρό άνοιγμα για τον αέρα. Το αποτέλεσμα θα πρέπει να είναι ένας όμορφος ήχος, σαν ένα συνθεσάιζερ στο οποίο θόρυβος μεταβάλει το VCO και το VCF. Αλλάξτε τη γωνία, την ένταση, το σχήμα των χειλιών, την ένταση της πίεσης και τον αέρα για να ελέγξετε τον ήχο και να πάτε από καθαρό θόρυβο σε μια καθαρή νότα.
5. Αλλάξτε το σχήμα του στόματος και τη θέση της γλώσσας σα να κάνετε λαρυγγισμούς, ή να παίζατε μια πνευστή άρπα έτσι ώστε να παράγετε διαφορετικές ηχητικές χροιές. Χρησιμοποιήστε το PIPE για να τραβήξετε τις τεχνικές αυτές στα άκρα. Επίσης, δοκιμάστε λιγότερο κοινές θέσεις της γλώσσας, των χειλιών και του λαιμού και παρατηρήστε πως αλλάζει ο ήχος.
6. Με σφιχτά χείλη για να σιγουρευτείτε πως ο αέρας είναι εγκλωβισμένος στο μικρόφωνο, δοκιμάστε να κάνετε ήχους κρουστών με τη γλώσσα και το λαιμό σας. Δοκιμάστε να προφέρετε σύμφωνα. Έτσι μπορείτε να ανακαλύψετε ωραίους ήχους κρουστών που μετατρέπουν τη φωνή σας σε ένα σετ ντραμς χρησιμοποιώντας του αλγόριθμους του PIPE. Το μικρόφωνο επαφής θα ενισχύσει πολλούς περιέργους ήχους που δεν είναι δυνατό να πιάσετε αν χρησιμοποιήσετε ένα κανονικό μικρόφωνο για beatboxing. Αν μάθετε και χρησιμοποιήσετε τεχνικές beatboxing με το συγκεκριμένο μικρόφωνο θα ανταμοιφθείτε.
7. Δοκιμάστε να τραγουδήσετε ενώ εισπνέετε. Τραγουδήστε μια νότα και γυλίστε το γράμμα 'PPPP'. Δοκιμάστε να αλλάξετε τονικότητα ενώ δονείτε τα χείλη και τη γλώσσα αντί για τις φωνητικές σας χορδές. Γενικά, δοκιμάστε άλλους, ασυνήθιστους τρόπους τραγουδιού που δεν χρησιμοποιούνται στη μουσική και στην καθημερινή ζωή.
8. Δοκιμάστε να προφέρετε λέξεις ή κομμάτια λέξεων. Δοκιμάστε να τραγουδήσετε και να κινήσετε το στόμα ταυτόχρονα σα να προφέρετε λέξεις.
9. Τυλίξτε το μικρόφωνο με την παλάμη σας και πιέστε τα χείλη σας στο χέρι σας αντί για το μικρόφωνο. Αυτό θα φτιάξει έναν θάλαμο αντήχησης που θα αλλάξει τον ηχητικό χαρακτήρα. Η παλάμη σας πρέπει να είναι κλεισμένη σφιχτά και να αποτρέπει, όσο γίνεται, την έξοδο αέρα.
10. Συνδυάστε τις παραπάνω τεχνικές σε έναν μοναδικό και εκφραστικό μουσικό αυσχεδιασμό. Φανταστείτε πως η φωνή σας είναι ένα συνθεσάιζερ και επεξεργαστής εφέ και ότι εσείς ελέγχετε το όργανο αυτό γυρνώντας διακόπτες και πατώντας κουμπιά.

Εν τέλη, για να ξεκλειδώσετε τις δυνατότητες του PIPE, πρέπει να αφήσετε στην άκρη όλα όσα ξέρετε για τις συμβατικές τεχνικές φωνητικής και να πειραματιστείτε με τη φωνή σας και το όργανο χωρίς προκαταλήψεις.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΑΛΓΟΡΙΘΜΩΝ

Οι αλγόριθμοι είναι πολύ διαφορετικοί, εκτός από τους 3 τύπους BASSDRUM (κρουστά). Αξίζει να τους εξερευνήσετε όλους σαν ξεχωριστό όργανο, ο καθένας έχει τις τεχνικές και τον χαρακτήρα του. Για καλύτερα αποτελέσματα, βρείτε συγκεκριμένες τεχνικές για τον κάθε αλγόριθμο. Να θυμάστε πως το PIPE συμμετέχει στη διαδικασία της σύνθεσης σχεδόν όσο η φωνή σας.



### Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης ● — SIZE A — ελέγχει το μέγεθος του resonator A;  
Διακόπτης ●● — SIZE B — ελέγχει το μέγεθος του resonator B;  
Διακόπτης ●●● — DECAY — ελέγχει το χρόνο 'σβησίματος' των resonators;  
Αισθητήρας FX — DIST — Παραμόρφωση.

### Περιγραφή:

Αυτός ο αλγόριθμος αποτέλεσε την αρχή του PIPE. Αποτελείται από 2 ψηφιακούς αντηχητές που ενεργοποιούνται με τη φωνή. Το μέγεθος και το σβήσιμο των αντηχητών μπορεί να ελεγχθεί με τα ποτενοσιόμετρα. Η βασική αρχή είναι πως για κάθε αντηχητή υπάρχει ένα συγκεκριμένο εύρος συχνοτήτων που θα αντηχήσουν και θα τον κάνουν να παράγει ήχο. Για να ενεργοποιηθεί, πρέπει να χωράει στο μέγεθός του ζυγός αριθμός από μήκη κύματος. Ως αποτέλεσμα, έχουμε μια πεντατονική κλίμακα με μήκη κύματος που είναι ίσα με το μέγεθος του αντηχητή. Με μικρότερα μήκη κύματος έχουμε περισσότερα βήματα. Όσο μεγαλύτερη διαφορά έχει το μήκος κύματος με το μέγεθος του αντηχητή, τόσο μεγαλύτερος ο αριθμός των βημάτων.

Οι κλίμακες των δύο αντηχητών συνδυάζονται και αλλάζοντας σταδιακά το μέγεθος του αντηχητή έχουμε μεγάλο εύρος από κλίμακες που μπορούν να συνδυαστούν, από κοινές έως πολύ ιδιαίτερες.

Αλλάζοντας την τονικότητα της φωνής μπορείτε να ελέγξετε τους αντηχητές, ερεθίζοντάς τους σε διαφορετικές συχνότητες - σα να παίζετε αόρατες χορδές. Αυτό μοιάζει με τον τρόπο που αντηχείτε διαφορετικές χορδές στο πιάνο όταν τραγουδάτε με πατημένο το πετάλι αν τραγουδήσετε στην κατάλληλη συχνότητα.

### Συμβουλές για τη χρήση του αλγόριθμού:

Είναι πιο εύκολο να ελέγξετε τον ήχο όταν η φωνή σας προμοιάζει ένα ημιτονοειδές κύμα, πχ καθαρή και κάπως κρεμώδης. Δοκιμάστε να πιέσετε τη γλώσσα στον ουρανίσκο με τα χείλη να πιέζουν το μικρόφωνο.

Για να μάθετε καλά τον αλγόριθμο, βάλτε το χρόνο σβησίματος στο 70-80% και το μέγεθος γύρω στο 30% (για πιο άνετο έλεγχο, στην μικρότερη θέση των διακοπών έχουμε το μεγαλύτερο μέγεθος αντηχητών ή χαμηλότερη συχνότητα, και στη μέγιστη θέση το μικρότερο μέγεθος αντηχητή και την υψηλότερη συχνότητα. Γυρίζοντας τον διακόπτη προς τα δεξιά, αυξάνεται η συχνότητα). Με τα χείλη να πιέζουν το μικρόφωνο, κάντε έναν σύντομο βουβό ήχο όπως για παράδειγμα το γράμμα "T". Αυτό θα ενεργοποιήσει τους αντηχητές στην κύρια συχνότητα (βασικός τόνος). Γυρίστε τους διακόπτες μεγέθους για να κουρδίσετε τη συχνότητα έτσι ώστε να ακούγονται σε αρμονία, στο 5ο ή 4ο διάστημα, ή σε οκτάβα και θα έχετε τις πιο κατανοητές και ελεγχόμενες κλίμακες. Δοκιμάστε να τραγουδήσετε σε μείζονος 3η, 4η, 5η ή μια οκτάβα πάνω από τον βασικό τόνο, ερεθίζοντας τους αντηχητές σε διαφορετικές συχνότητες. Σιγουρευτείτε πως όταν σταματήσετε να τραγουδάτε το PIPE ακούγεται σα πένθιμη καμπάνα ή χορδή στην επιθυμητή συχνότητα. Μάθετε να ερεθίζετε τους αντηχητές σε διαφορετικές συχνότητες στο εύρος

κάποιων οκτάβων έτσι ώστε στο σβήσιμο το PIPE να παράγει καθαρές νότες.

#### Πράγματα που μπορείτε να δοκιμάσετε:

1. Τραγουδήστε γλισσάντο, ενεργοποιώντας γρήγορα τις συχνότητες των αντηχητών τη μία μετά την άλλη.
2. Δοκιμάστε να ερεθίσετε τους αντηχητές με τις αρμονικές της φωνής και όχι την βασική συχνότητα. Για να το καταφέρετε, δοκιμάστε να τραγουδήσετε απαλά.
3. Χρησιμοποιήστε τον αλγόριθμο για να κάνετε ήχους κρουστών. Για αυτό, χαμηλώστε το 'σβήσιμο'.
4. Γυρίστε τα 2 κουμπιά μεγέθους όταν παίζετε το PIPE, σα να παίζατε μια μελωδία
5. Βάλτε τον ένα διακόπτη μεγέθους στη χαμηλότερη θέση και τον άλλο στη μεγαλύτερη.



#### Επιλογές Ελέγχου:

Διακόπτης ● — FREQ — Ελέγχει τη συχνότητα ενσωματωμένου φίλτρου ζώνης.

Διακόπτης ●● — Q — Ελέγχει την αντήχηση του φίλτρου.

Διακόπτης ●●● - REV TIME — Έλεγχος του χρόνου και ποσοστού του reverb.

Αισθητήρας FX — FREEZE — "παγώνει" τον ήχο του reverb δημιουργώντας ένα ηχητικό χαλί.

#### Περιγραφή:

Αυτός ο αλγόριθμος συνδυάζει ένα δυναμικό φίλτρο ζώνης με reverb. Η συχνότητα του φίλτρου εξαρτάται από τη θέση του FREQ και την ένταση του εισερχόμενου σήματος. Η αντήχηση είναι επίσης δυναμική. Ο αλγόριθμος προσφέρεται για όμορφες μελωδικές γραμμές, κάτι μεταξύ ενός duduk και ενός συνθεσάιζερ. Προσφέρεται επίσης για διάφορους ήχους κρουστών, και θορύβους.

Χρησιμοποιώντας τον αισθητήρα FREEZE, μπορείτε να παγώσετε τον ήχο του reverb φτιάχνοντας έτσι ένα ηχητικό χαλί πάνω στο οποίο μπορείτε να τραγουδήσετε. Για να το καταφέρετε αυτό γυρίστε το REVERB στη μέγιστη θέση του και τραγουδήστε μια συγχορδία. Εν συνέχεια αγγίξτε γρήγορα τον αισθητήρα FX. Η χορωδία που φτιάξατε θα συνεχίσει να παίζει όσο κρατάτε τον αισθητήρα και μπορείτε να τραγουδήσετε από πάνω.

Όταν το FREEZE είναι πατημένο, το reverb απενεργοποιείται και το σήμα του μικροφώνου είναι 100% "στεγνό". Αν θέλετε εφέ στη φωνή σας τώρα πρέπει να χρησιμοποιήσετε εξωτερικές πηγές.

#### Συμβουλές για τη χρήση του αλγορίθμου:

Μάθετε να ελέγχετε τη συχνότητα αποκοπής με την ένταση της φωνής σας. Για να ακούσετε τη συχνότητα του φίλτρου πιο καθαρά, γυρίστε το Q στο 50-80%.

Γυρίστε το Q στο 100% και δοκιμάστε να κάνετε ήχους κρουστών από πολύ χαμηλά έως πολύ ψηλά γυρνώντας το FREQ.

Τραγουδώντας σε ομοφωνία με τη συχνότητα του φίλτρου θα έχει ως αποτέλεσμα σημαντική αύξηση του ήχου. Με τον τρόπο αυτό μπορείτε πχ να δημιουργήσετε έντονους ήχους μπάσου γυρνώντας το FREQ σε χαμηλές θέσεις. Μπορείτε επίσης να δημιουργήσετε δονήσεις χαμηλής συχνότητας κάνοντας ήχους όπως πχ "P-P-P" ή λαρυγγισμούς. Είναι χρήσιμο, αν θέλετε να δημιουργήσετε βαθύ μπάσο χωρίς να έχετε μπάσα φωνή.



## SYNTH

### Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης ● — REV MIX — Ελέγχει την ένταση του delay/reverb.

Διακόπτης ●● — LPF — Ελέγχει τη συχν. του δυναμικού φίλτρου διέλευσης χαμ. συχνοτήτων.

Διακόπτης ●●● — REV TIME — Ελέγχει το χρόνο του reverb και του delay.

Αισθητήρας FX — OCTAVER — Προσθέτει μια χαμηλότερη οκτάβα στον ήχο.

### Περιγραφή:

Ο αλγόριθμος SYNTH επιτρέπει τη δημιουργία μελωδικών γραμμών παρόμοιες με ένα συνθ.

Περιέχει ένα δυναμικό φίλτρο διέλευσης χαμηλών συχνοτήτων, μαζί με reverb και delay.

### Συμβουλές για τη χρήση του αλγορίθμου:

Όταν έχετε πατημένο τον αισθητήρα FX, κάντε τη φωνή σας απαλή, χωρίς διακυμάνσεις, σαν ημιτονοειδές κύμα.

Δοκιμάστε να κάνετε θόρυβο και ήχους κρουστών.



## REVERB

### Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης ● — REV MIX — ελέγχει την ένταση του reverb.

Διακόπτης ●● — DL Y FB — ελέγχει την ένταση και την ανατροφοδότηση του delay.

Διακόπτης ●●● — REV TIME — ελέγχει τον χρόνο του reverb.

Αισθητήρας FX — DIST DL Y — προσθέτει παραμόρφωση και delay (αν το DLY FB > 0).

### Περιγραφή:

Αυτός είναι ο απλούστερος και ο πιο εύκολα κατανοητός αλγόριθμος: reverb μαζί με ρυθμιζόμενη παραμόρφωση και delay. Όταν το REV MIX είναι κλειστό, ακούτε τον ξερό ήχο από το μικρόφωνο. Είναι ο μόνος αλγόριθμος που σας επιτρέπει να ακούσετε το σήμα εισόδου χωρίς επεξεργασία. Ο αισθητήρας FX ενεργοποιεί την παραμόρφωση που δυναμώνει τους πιο απαλούς ήχους ή τους χρωματίζει. Γυρνώντας το DLY FB προσθέτει προοδευτικά delay στην παραμόρφωση και κάνει την ανατροφοδότηση πιο έντονη. Όταν το DLY FB πλησιάζει το μέγιστο, το delay αρχίζει να αυτοτροφοδοτείται, κάτι που μπορείτε να διακόψετε αφήνοντας τον αισθητήρα. Ο ήχος μπορεί να γίνει πολύ έντονος εδώ και χρειάζεται προσοχή.



#### Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης ●— TEMPO - ελέγχει την ταχύτητα αλλαγής μεταξύ των σημείων του delay.

Διακόπτης ●●— FRZ TIME— ελέγχει το μήκος της λούπας όταν είναι πατημένος ο αισθ. FX.

Διακόπτης ●●● - DELAY FB ελέγχει το βάθος της ανατροφοδότησης delay.

Αισθητήρας FX — FREEZE — παγώνει ένα μικρό κομμάτι. Το μήκος του κομματιού αυτού ορίζεται από το FRZ TIME.

#### Περιγραφή:

Ο αλγόριθμος MADELAY είναι ένα μοναδικό delay με ένα σημείο ανάγνωσης που μετακινείται ρυθμικά από το ένα σημείο του delay στο άλλο, δημιουργώντας ενδιαφέροντα εφέ. Η ταχύτητα της μετακίνησης ελέγχεται από το TEMPO, Έτσι μπορείτε να το συγχρονίσετε με κάποιον άλλο ρυθμό. Το TEMPO στον αλγόριθμο αυτό είναι συγχρονισμένο με το TEMPO του επόμενου αλγόριθμου, οπότε μπορείτε να εναλλάσετε μεταξύ τους σε μια ζωντανή εμφάνιση, ως μια δημιουργική τεχνική.

Ο αισθητήρας FREEZE "παγώνει" ένα μικρό κομμάτι του delay, δημιουργώντας ένα συνθετικό εφέ. Ενώ κρατάτε τον αισθητήρα μπορείτε να αλλάξετε το μήκος και την τονικότητα του "παγωμένου" μέρους με τη χρήση του FRZ TIME. Με αυτό τον τρόπο δημιουργείτε ενδιαφέροντα εφέ.

Το "παγωμένο" σήμα βρίσκεται στην αρχή του delay. Για να γίνει το εφέ του κατανοητό, ακουμπήστε τον αισθητήρα όταν δεν υπάρχει εισερχόμενο σήμα, η γυρίστε αρκετά ψηλά το DLY FB.

#### Τεχνικές για δοκιμή:

1. Προφέρετε γρήγορα λέξεις ή κάντε ήχους κρουστών.
2. Πατήστε γρήγορα τον αισθητήρα FREEZE γυρνώντας ταυτόχρονα το FRZ TIME.



## PULSE

Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης ● — TEMPO — ελέγχει τη συχνότητα του παλμού.

Διακόπτης ●● — DECA ♣ ελέγχει τη διάρκεια του παλμού.

Διακόπτης ●●● - REV TIME — ελέγχει το χρόνο του reverb.

Αισθητήρας FX — RESTART — επανεκκινεί τον παλμό. Χρησιμοποιήστε το για να συγχρονίσετε το PIPE με κάποιον sequencer ή άλλη πηγή.

Περιγραφή:

Ο αλγόριθμος PULSE μετατρέπει τη φωνή σας σε έναν ρυθμικό ήχο που θυμίζει αρπέτζιο. Αλλάζοντας το μήκος των παλμών με το DECAY, τους κάνετε πιο χαρακτηριστικούς. Επίσης μπορείτε να τους ενώσετε σε έναν ενιαίο μεγάλο ήχο. Ο αλγόριθμος περιλαμβάνει ένα μεταλλικό reverb, χαρίζοντας στη φωνή σας έναν χαρακτηριστικό μεταλλικό τόνο. Το μέγεθος του εφέ ελέγχεται από το REV TIME.

Χρησιμοποιήστε τον αισθητήρα FX για συγχρονίσετε το εφέ με κάποιον sequencer ή μια ζωντανή μπάντα.

Ορίστε τον ρυθμό αγγίζοντας τον αισθητήρα στο κατέβασμα. Όταν τον αγγίζετε, ο παλμός επανεκκινείται και συγχρονίζεται με το κομμάτι. Αν χαθεί ο συγχρονισμός, απλά αγγίξτε τον αισθητήρα ξανά.

Συμβουλές χρήσης του αλγόριθμου:

Για να παράγετε έναν εκφραστικό ήχο παρόμοιο με ένα αρπέτζιο, τραγουδήστε ρυθμικά διαφορετικές νότες και τόνους: καθαρές νότες, θόρυβο. Ο ρυθμικός παλμός ορίζεται από το PIPE. Σμιλέψτε τον ήχο σε μια ενιαία μελωδία, ρυθμό και υφή.



## BASSDRUM

Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης ● — TUNE — ορίζει την κύρια συχνότητα του τυμπάνου.

Διακόπτης ●● — PITCH — ελέγχει τον χρόνο "σβησίματος" της τονισμένης συχνότητας.

Διακόπτης ●●● - DECAY — ελέγχει τον χρόνο "σβησίματος" του τυμπάνου.

Αισθητήρας FX — DIST — Ενεργοποιεί την παραμόρφωση.

Περιγραφή:

Ο αλγόριθμος BASSDRUM είναι ήχος τυμπάνου εμπνευσμένος από τον κλασικό ήχο TR-909. Ο αλγόριθμος είναι ευαίσθητος στο σήμα εισόδου. Μπορείτε να δημιουργήσετε διαφορετικούς ήχους τυμπάνου, να συνδυάσετε περίπλοκους ρυθμούς που είναι δύσκολο να προγραμματιστούν σε ένα drum machine.

Ο αλγόριθμος αναγνωρίζει επίσης τα ηχητικά χαρακτηριστικά που έχουν τα ταμπούρα, αναλύοντας τις υψηλές συχνότητες του εισερχόμενου σήματος. Αν το ποσοστό υψηλών συχνοτήτων υπερβαίνει ένα συγκεκριμένο όριο, ο ήχος του τυμπάνου διακόπτεται και αντ' αυτού παίζει τον επεξεργασμένο ήχο του μικροφώνου. Αυτό σημαίνει ότι μπορείτε ελεύθερα να εναλλάσετε μεταξύ μπάσου και ταμπούρου ελέγχοντας το σήμα εισόδου. Στον αλγόριθμο αυτόν, ο ήχος του τυμπάνου είναι κατασκευασμένος ενώ τα ταμπούρα δημιουργούνται από τη φωνή σας.

#### Συμβουλές χρήσης του αλγόριθμου:

Η βασική μέθοδος παραγωγής ήχων σε αυτό τον αλγόριθμο είναι να κάνετε κοφτούς και οξείς ήχους συμφώνων, κάτι μεταξύ "T" και "Δ" όπως και ήχους με τη γλώσσα σε κοντινή επαφή με το μικρόφωνο. Δε χρειάζεται να τραγουδήσετε τη νότα όπως στο beatboxing. Η νότα θα δημιουργηθεί συνθετικά από τον αλγόριθμο. Στην πραγματικότητα, το μόνο που χρειάζεστε είναι έναν σύντομο ήχο που θα ενεργοποιήσει τη σύνθεση. Παρόλα αυτά, η υφή, διάρκεια και άλλες παράμετροι του ήχου επηρεάζουν ενεργά το αποτέλεσμα του ήχου και θα πρέπει να πειραματιστείτε αρκετά μαζί τους.

Μάθετε πως να παράγετε ήχους ταμπούρου. Εκπνεύστε γρήγορα στο μικρόφωνο με τα χείλη σας ελαφρώς μακριά από αυτό και αφήστε τον ήχο να σβήσει αργά, ξεκινώντας με έναν ήχο "T" και στο τέλος έναν ήχο "ςςςςς", έτσι ώστε να έχετε έναν ήχο που μοιάζει με ταμπούρο. Αν είναι αρκετά δυνατά, ο αλγόριθμος θα το αναγνωρίσει, διακόπτοντας το βαθύ και αφήνοντας να περάσει ο ήχος του ταμπούρου από το μικρόφωνο. Πειραματιστείτε με τρόπους να φτιάχνετε ρυθμούς εναλλάσσοντας βαθύ και ταμπούρο.

#### Τεχνικές που μπορείτε να δοκιμάσετε:

1. Δημιουργήστε ήχους κρουστών ενώ εισπνέετε και εκπνέετε (όσο δηλαδή μετακινείτε τον αέρα μέσα και έξω από το στόμα σας, γιατί δε χρειάζεστε τα πνευμόνια σας για αυτό). Θα παρατηρήσετε διαφορές στον ήχο των κρουστών ανάλογα με την ένταση. Για παράδειγμα, εκπνεύστε στο κανονικό μέτρο και εισπνεύστε στην άνοδο για να ακούσετε τις παραλλαγές.
2. Δοκιμάστε να τραγουδήσετε ταυτόχρονα διαφορετικές νότες ενώ ενεργοποιείτε το βαθύ.
3. Δοκιμάστε να ξεκινήσετε με χαμηλή ένταση που ανεβαίνει σταδιακά.
4. Φυσήξτε στο μικρόφωνο. Επίσης δοκιμάστε να αυξήσετε σταδιακά την ένταση που φυσάτε.
5. Ενεργοποιήστε το βαθύ κάνοντας διαφορετικούς ήχους.



## SWITCHABLE BASSDRUM

### Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης • — TUNE — ελέγχει τη χαμηλή συχνότητα του τυμπάνου.

Διακόπτης •• — PITCH — ελέγχει το χρόνο σβησίματος του τονισμού της συχνότητας.

Διακόπτης ••• - DECAY ελέγχει το χρόνο σβησίματος του ήχου του τυμπάνου.

Αισθητήρας FX — BD TRIG — ενεργοποιεί το βαθύ.

### Περιγραφή:

Ο αλγόριθμος αυτός είναι μια παραλλαγή του προηγούμενου, όπου ο απευθείας ήχος από το μικρόφωνο εναλλάσσεται με τον ήχο από το βαθύ με τη χρήση του αισθητήρα FX. Ως αποτέλεσμα, μπορείτε να δημιουργήσετε έναν συγκεκριμένο ρυθμό αγγίζοντας τον αισθητήρα FX όταν χρειάζεστε ήχο από βαθύ.

Ένα μικρό ποσοστό από τον ήχο του μικροφώνου περνάει στο σήμα όταν ενεργοποιείται ο αισθητήρας FX και παίζετε το βαθύ. Ως αποτέλεσμα, έχετε τη δυνατότητα να μιξάρετε το σήμα από το μικρόφωνο και από τον επεξεργασμένο ήχο του PIPE.

### Συμβουλές χρήσης του αλγόριθμου:

Κάντε με το στόμα σας ήχους που προσομοιάζουν πιατίνια ή ταμπούρο και πατήστε τον αισθητήρα FX όταν χρειάζεστε βαθύ. Πειραματιστείτε επίσης με τις τεχνικές του προηγούμενου αλγόριθμου.

Δοκιμάστε να παίζετε με τον αλγόριθμο κάνοντας διάφορους ασυνήθιστους ήχους, όχι αναγκαστικά ήχους κρουστών.



## BASSDRUM + SNARE

### Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης • — TUNE — ελέγχει τη βασική συχνότητα του τυμπάνου.

Διακόπτης •• — SD DCY - ελέγχει το χρόνο σβησίματος του ταμπούρου.

Διακόπτης ••• - DECAY - ελέγχει το χρόνο σβησίματος για το βαθύ.

Αισθητήρας FX — BD TRIG — αλλάζει τη μέθοδο σύνθεσης από ταμπούρο σε βαθύ

### Περιγραφή:

Αυτός ο αλγόριθμος είναι μια παραλλαγή των δύο προηγούμενων, με την προσθήκη ενός ταμπούρου. Όταν δεν είναι ενεργοποιημένος ο αισθητήρας FX, θα ακουστεί ένα ταμπούρο. Όταν πατηθεί, θα γυρίσει στο βαθύ.





#### Επιλογές Ελέγχου:

Διακόπτης • — DWN UP — 0–50% — θέτει τη λειτουργία -12 -24 (1 οκτάβα κάτω + 2 οκτάβες κάτω). Η θέση από 0 ως 50% προσθέτει επίσης delay.

Μετά το 50% — θέτει τη λειτουργία -12 +12 (1 οκτάβα κάτω και 1 οκτάβα πάνω).

Η θέση πάνω από 50% δεν αλλάζει τίποτα.

Διακόπτης •• - HF - προσθέτει ένα τόνο υψηλής συχνότητας παρόμοιο με τον ήχο ενός τσέλο.

Διακόπτης ••• - SHIM FB - προσθέτει εφέ shimmer.

Αισθητήρας FX — CLEAN-12 — Επιτρέπει τον ήχο μόνο μιας οκτάβας κάτω, άσχετα με τη θέση του DWN UP.

#### Περιγραφή:

Ο αλγόριθμος OKTAVA είναι ένας συνδυασμός από μετατοπιστές τόνου, ένα φίλτρο και ένα delay. Αλλάζει δραματικά την υφή της φωνής, με μια σειρά από ενδιαφέροντα εφέ. Όταν το DWN UP είναι κάτω από το 50% έχουμε ένα ήχο πλούσιο σε βαθύ μπάσο. Πάνω από το 50%, έχουμε έναν εξωπραγματικό ήχο χορωδίας.

Στη λειτουργία "-12 -24", το HF προσθέτει ένα τόνο υψηλής συχνότητας, θυμίζοντας ηχητικά μια ορχήστρα που παίζει μπάσο.

Στη λειτουργία "12-24" μπορείτε να πειραματιστείτε με γρυλισμούς, τραγούδι στην εισπνοή και άλλες ασυνήθιστες τεχνικές για να δημιουργήσετε καλέσματα από άγρια θηρία ή ύμνους σε παράξενα και υπερφυσικά πλάσματα.



## GENERATOR

### Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης • — BASS — ελέγχει τις χαμηλές συχνότητες.

Διακόπτης •• — MID — ελέγχει τις συχνότητες μεσαίου εύρους.

Διακόπτης ••• - HIGH — ελέγχει της υψηλές συχνότητες και το delay.

Αισθητήρας FX — DLY-FB — ενεργοποιεί το delay και την ανατροφοδότηση.

### Περιγραφή:

Αυτός είναι ένας από τους πιο ασυνήθιστους αλγόριθμους του PIPE. Περιλαμβάνει μια γεννήτρια ήχου που ελέγχεται από τη φωνή, φίλτρα, διαμόρφωση πλάτους ακουστικού σήματος και ένα delay με δυναμική ανατροφοδότηση.

Αν κάνετε έναν μακρύ και δυνατό ήχο, το σήμα ανατροφοδότησης στο delay θα υπερβεί το 100% και μέρος του ήχου θα παγώσει σε ένα αυτο-τροφοδοτούμενο delay μέχρι η ένταση του σήματος να πέσει. Μπορείτε επίσης να το σταματήσετε αφήνοντας τον αισθητήρα FX.

### Συμβουλές χρήσης του αλγόριθμου:

Δημιουργήστε ρυθμούς συνδυάζοντας ήχους κρουστών και τονικών ήχων. Στον αλγόριθμο αυτό μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τεχνικές που δεν παράγουν ήχους σε άλλους αλγόριθμους. Για παράδειγμα, δημιουργήστε ήχους αλλάζοντας λίγο την πίεση του αέρα μέσα στο μικρόφωνο ρουφώντας η φυσώντας.


Προσθέστε στέρεο-delay ενεργοποιώντας τον αισθητήρα FX σε κάποια κομμάτια της σύνθεσης για να τονίσετε πχ το κάθε μέτρο. Για έναν πιο αγνό ήχο, γυρίστε το το HIGH στο τέρμα.


Μάθετε να ελέγχετε την αυτο-ανατροφοδότηση του delay με την ένταση της φωνής σας. Για να γίνει απόλυτα κατανοητό, γυρίστε όλες τις θέσεις στο μάξιμουμ. Ο αισθητήρας FX εδώ δεν πρέπει να είναι ενεργοποιημένος.




## ΧΑΡΧΟ! *δρόβω!*

### Επιλογές ελέγχου:

Διακόπτης  — DIST MIX — προσθέτει έξτρα παραμόρφωση.

Διακόπτης  — DIST LPF — ελέγχει τη συχνότητα αποκοπής της έξτρα παραμόρφωσης.

Διακόπτης  — REV TIME — ελέγχει το χρόνο του reverb.

Αισθητήρας FX — EXTREME — ενεργοποιεί την ακραία παραμόρφωση.

### Περιγραφή:

Το χάρτσο είναι παραδοσιακή γεωργιανή σούπα με ρύζι, καρύδια και πουρέ κορόμηλου. Η σούπα είναι πλούσια σε μπαχαρικά, με μπόλικο σκόρδο και πράσινα λαχανικά. Είναι πολύ πιο παχιά από τις άλλες σούπες και τρομερά νόστιμή. Όσο για το PIPE, ΧΑΡΧΟ! είναι το όνομα του πιο ακραίου αλγόριθμου που συνδυάζει 3 τύπους ψηφιακής παραμόρφωσης, delay και reverb, και ένα φίλτρο διέλευσης χαμηλών συχνοτήτων.

Η Γεωργιανή λέξη "Χάρτσο" έχει κάποιο λόγο που ακούγεται τραχιά. Αν ποτέ χρειάζεστε ακραίο θόρυβο και ένταση, τότε είστε στο σωστό μέρος.

Αγγελικές και διαβολικές χορωδίες, κραυγές από εξωγήινους γλάρους, φωνές του κάτω κόσμου και άπειροι άλλοι υπερβολικοί και τρομακτικοί ήχοι είναι το ψωμοτύρι αυτού του αλγόριθμου.

Ο αισθητήρας FX προσθέτει ακραία παραμόρφωση με ανεστραμένη απόκριση που κάνει τον πιο ήσυχο ήχο να ακούγεται σα τρομερή βροντή. Σημείωση: Πιέστε τον αισθητήρα FX στον αλγόριθμο ΧΑΡΧΟ! μόνο όταν το σήμα εισόδου είναι αρκετά δυνατό. Αλλιώς θα ακούσετε αναπόφευκτα ανατροφοδότηση ακόμα κι όταν ακούτε χαμηλά στα ηχεία ή στα ακουστικά. Η ανατροφοδότηση δε θα κάψει τα ηχεία ή τους ενισχυτές σας γιατί περιορίζεται από την παραμόρφωση, αλλά θα παράγει ανεξέλεγκτους ήχους, κάτι που ίσως και απο την άλλη να είναι αυτό που ψάχνατε :)

## ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Μέγιστη τάση εισόδου. ....	2,5V θ-θ
Αντίσταση εισόδου. ....	250 kOhm
Ονομαστική τάση εξόδου. ....	2V p-σ
Μέγιστη τάση εξόδου. ....	9V p-σ
Αντίσταση εξόδου. ....	150 Ωμ
Τάση τροφοδοσίας. ....	12V DC
Τωρινή κατανάλωση. ....	.80 mA
Βάρος εξαρτήματος χειρός. ....	840 γραμμάρια
Μήκος καλωδίου από PIPE έως κουτί τροφοδοσίας. ....	4 μέτρα

## PACKAGE CONTENTS

1. PIPE - ελεγκτής και μονάδα επεξεργασίας.
2. Κουτί τροφοδοσίας.
3. Τυπικό μικρόφωνο.
4. Τροφοδοτικό. Είσοδος AC - 90-240 V. Έξοδος DC + 12 V;
5. Καλώδιο XLR-XLR - 4 μέτρα.
6. Κουτί για αποθήκευση και μεταφορά.

Πρόσθετα μικρόφωνα με διαφορετικά χαρακτηριστικά ήχου είναι διαθέσιμα για αγορά, μαζί με επιπλέον καλώδια XLR-XLR (4 m ή περισσότερο κατ' απαίτηση). Με τον καιρό μπορεί να έχουμε κάποια νέα αξεσουάρ διαθέσιμα για αγορά. Για περισσότερα: [www.somasynths.com](http://www.somasynths.com)

## PIPE TEAM:

Adam Brewczynski - Εμπορικό τμήμα της ΕΕ.

Andrzej Slowik - Διαχείριση και έλεγχος παραγωγής στην ΕΕ.

Arseniy Vasylenko - Αγγλική μετάφραση και διαχείριση ιστού.

Valeriy Zaveryaev - χειροκίνητος σχεδιασμός.

Viktor Grigoryev - βοήθεια στο σχεδιασμό και την τεχνολογία, παραγωγή, Ρώσικος κλάδος.

Vitaly Zhidikov - Εμπορικό τμήμα, Ρώσικος κλάδος.

Vyacheslav Grigoryev - βοήθεια στο σχεδιασμό και την τεχνολογία, παραγωγή, Ρώσικος κλάδος.

Grigory Ryazanov - σχεδιασμός κουτιού τροφοδοσίας.

Dariusz Kolerski - Εμπορικό τμήμα της ΕΕ.

Grzegorz Lacek - Διαχείριση και επικοινωνίες της ΕΕ.

Elizaveta Livshits - διαχείριση και επικοινωνία.

Παυλ Sidorenko - σχεδιασμός σασί και επιλογών ελέγχου.

Pawel Wieczorek - Τεχνολογίες παραγωγής της ΕΕ.

Thomas Lundberg - ουτοπικός γλωσσολόγος.

Alexander Charisis - ελληνική μετάφραση

[www.somasynths.com](http://www.somasynths.com)

Vlad Kreymmer • 2018 год

