



COSMOS

MANUEL POUR LA VERSION RYTHMIQUE DU FIRMWARE DU COSMOS

Cette version du firmware (*COSMOS_R1.0.smf*) pour COSMOS permet de travailler avec un tempo et un rythme clairement définis, tout en utilisant toutes les caractéristiques et tous les avantages de la conception et de la philosophie de COSMOS. Cette version contient également un looper normal, avec les fonctions COSMOS bien sûr.

Les programmes 1 à 9 sont entièrement nouveaux et offrent la possibilité de définir le tempo et la longueur de la boucle. Les programmes 10-12 sont des programmes sélectionnés dans la version principale du firmware (*COSMOS_M1.0.smf*).

Tous les boutons et fonctions sont les mêmes que dans la version principale (veuillez lire son manuel), à l'exception des points suivants :

Le bouton **BLUR** des programmes 1 à 9 ajoute de la réverbération.

Le bouton **DRIFT** des programmes 7 et 8 ajoute un décalage aléatoire d'octave vers le bas.

Le bouton **DRIFT** du programme 9 définit le décalage de hauteur (Pitchshifting).

Vous pouvez passer d'un programme à l'autre en conservant le contenu de la mémoire sonore comme dans la version principale du logiciel. En sautant entre les programmes 1 à 9, vous conservez également la longueur de boucle définie et la position à l'intérieur de la mesure.

PROGRAMME 1



Boucleur normal. Après une mise hors tension ou un ERASE ALL, la longueur de la boucle est indéfinie. La première pression sur le bouton RECORD démarre l'enregistrement, augmentant simultanément la

longueur de la boucle (clignotement rapide des LED au-dessus du bouton RECORD). La deuxième pression sur le bouton RECORD définit la longueur de la boucle et rétablit le pointeur de la mémoire tampon au début, démarrant l'enregistrement en overdubbing. La longueur de la boucle est maintenant définie et restera inchangée pour tous les programmes jusqu'à ce que vous appuyiez sur ERASE ALL.

Si, lors du premier enregistrement et de la définition de la boucle, vous atteignez la fin de la mémoire sonore, la longueur de la boucle sera automatiquement réglée au maximum et COSMOS passera en mode Overdub.

Appuyez sur ERASE ALL si vous souhaitez redéfinir la longueur de la boucle, le BPM, etc... ERASE ALL efface également tout le contenu de la mémoire tampon.

En sautant entre les programmes 1 à 9, vous conservez non seulement la longueur de la boucle, mais aussi la même position dans la mesure, ce qui permet de garder le rythme intact.

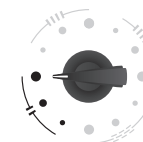
PROGRAMME 2



Un « looper » avec un décalage de 8/7. Identique au programme 1, mais la mémoire tampon du canal droit est plus courte que celle du canal gauche, dans une proportion de 8 à 7 (8/7). Il crée une accumulation de décalages tout en conservant le rythme et le BPM, combinant l'approche unique de COSMOS avec la possibilité de travailler avec des rythmes et des BPM définis.

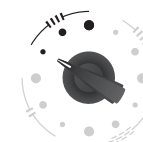
PROGRAMME 3

Un looper avec un décalage de 4/3. Identique au programme 1, mais la mémoire tampon



du canal droit est plus courte que celle du canal gauche dans une proportion de 4 à 3 (4/3). Il crée une accumulation de décalages mais conserve le rythme et le BPM, combinant l'approche unique de COSMOS avec la possibilité de travailler avec des rythmes et des BPM définis.

PROGRAMME 4



Un manipulateur (Mangler) aléatoire basé sur des divisions par 8. Toutes les autres fonctions sont celles du programme 1.

PROGRAMME 5



Un manipulateur aléatoire basé sur des divisions par 6. Toutes les autres fonctions sont celles du programme 1. Utile pour tous les rythmes basés sur 3.

PROGRAMME 6



Un manipulateur aléatoire basé sur des divisions par 5. Toutes les autres fonctions sont celles du programme 1. Utile pour tous les rythmes basés sur 5.

PROGRAMME 7



Un manipulateur aléatoire fou basé sur des divisions par 8. Il produit aléatoirement différents glitches et effets sonores, créant des rythmes et des motifs sympas à partir du contenu des buffers.

Le bouton **DRIFT** active un pitch shifter aléatoire d'octave vers le bas.

MIN → le pitch shifter aléatoire octave vers le bas est désactivé.

MAX → le pitch shifter aléatoire octave vers le bas est activé.

(Le point de commutation est à 12 heures).

Toutes les autres fonctions sont identiques à celles du programme 1.

- En raison de manipulations très complexes du contenu des tampons, certains pops et clics peuvent apparaître après une période de temps prolongée. Nous avons fait beaucoup d'efforts pour rendre toutes les transitions fluides, mais quelques bugs mineurs subsistent. Il s'agit d'un mode très expérimental pour cette raison, veuillez le comprendre. Cependant, dans la plupart des cas, les bruits parasites ne créent pas de réels problèmes pour le son et peuvent même être utilisés dans le cadre de la génération de motifs aléatoires.

PROGRAMME 8



Un manipulateur aléatoire fou basé sur des divisions par 6. Il produit aléatoirement

différents glitches et effets sonores, créant des rythmes et des motifs sympas à partir du contenu des tampons sonores.

Le bouton **DRIFT** active un pitch shifter aléatoire d'octave vers le bas.

MIN → le pitch shifter aléatoire octave vers le bas est désactivé.

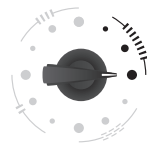
MAX → le pitch shifter aléatoire octave vers le bas est activé.

(Le point de commutation est à 12 heures).

Toutes les autres fonctions sont identiques à celles du programme 1.

- En raison des manipulations très complexes effectuées sur le contenu des tampons, certains pops et clics peuvent apparaître après une période de temps prolongée. Nous avons fait beaucoup d'efforts pour rendre toutes les transitions fluides, mais quelques bugs mineurs subsistent. Il s'agit d'un mode très expérimental pour cette raison, veuillez le comprendre. Toutefois, dans la plupart des cas, les bruits parasites ne créent pas de réels problèmes pour le son et peuvent même être utilisés dans le cadre de la génération de motifs aléatoires.

PROGRAMME 9



Un pitch shifter rythmique fractal.

Le bouton DRIFT définit le mode du pitch shifter.

MIN → décalage d'une octave vers le bas.

MIDDLE → pas de décalage.

MAX → décalage d'une octave vers le haut.

Le bouton REVERSE active le mode de balayage avant et arrière de la mémoire tampon.

Toutes les autres fonctions sont identiques à celles du programme 1.

- En raison de la nature des algorithmes appliqués en mode octave vers le bas et octave vers le haut, le contenu du tampon sonore s'estompe progressivement. C'est normal, ne torturez pas notre service d'assistance technique

PROGRAMME 10



Le délai court (4 tap delay) de la version principale.

PROGRAMME 11



La réverbération de taille moyenne de la version principale.

PROGRAMME 12



Le délai granulaire de la version principale.

COMMENT TÉLÉCHARGER LE FIRMWARE

1. Téléchargez le firmware à partir de somasynths.com → COSMOS → FIRMWARE.
2. Enregistrez le micrologiciel dans le répertoire racine de la clé USB. Le système de fichiers du lecteur flash doit être FAT32. Nous vous recommandons de ne pas utiliser de clés USB de grande capacité. Les clés USB de 1 à 32 Go sont idéales. Ne placez pas plusieurs versions de microprogrammes dans le répertoire racine d'un lecteur flash !
3. Éteignez COSMOS.
4. Insérez la clé USB dans le port USB situé sur le panneau arrière.
5. Tout en maintenant le bouton RECORD enfoncé, allumez l'interrupteur d'alimentation.
6. L'allumage des LED au-dessus du bouton RECORD indique que le processus de mise à jour a bien progressé.
7. Une fois le processus de mise à jour terminé, COSMOS entre automatiquement en mode de fonctionnement, ce qui est attesté par l'allumage des LED de gauche à droite, que vous voyez à chaque fois que vous allumez l'appareil.
8. La clé USB peut maintenant être retirée.

Si le processus de mise à jour du micrologiciel échoue, la LED rouge à côté du bouton IN s'allume.

Si cela se produit :

- Vérifiez que la clé USB est opérationnelle.
- Assurez-vous que le micrologiciel est placé dans le répertoire racine et que le nom du fichier n'a pas été modifié.
- Essayez une autre clé USB.
- Essayez de supprimer tout le contenu de la clé USB et de la formater avant de copier le microprogramme.